

「第 12 回 岡本太郎現代芸術賞（TARO 賞）」展

会 期	2009 年 2 月 7 日～4 月 5 日
開催日数	49 日
主 催	財団法人 岡本太郎記念現代芸術振興財団、 川崎市岡本太郎美術館
観 覧 料	一般 600（400）円、高・大学生 400（320）円 （ ）内は 20 名以上の団体料金
入場者数	11,389 人
1 日平均	約 232 人
図 録	リーフレット A5 無料配布
ポスター	B2
チ ラ シ	長形ハガキサイズ
出品点数	21 点
担 当 者	片岡 香、佐々木秀憲



リーフレット



チラシ

【開催趣旨】

岡本太郎の精神を継承し、旧来の慣習や規範にとらわれず、自由な視点と発想で創作活動を行う作家の活動を支援し、優れた業績を顕彰する岡本太郎現代芸術大賞（TARO 賞）。第 12 回をむかえる本展では、611 点の応募から選ばれた 21 名（団体）の受賞・入選作品が展示されました。

【受賞者】

- 岡本太郎賞：若木くるみ 《面》
岡本敏子賞：長 雪恵 《こどものころ》
特 別 賞：山上 渡 《ウシロノショウメン》
タムラサトル 《50 の白熱灯のための接点》
花岡伸宏 《ずれ落ちた背中は飯に突き刺さる》
佐藤雅晴 《アバター11》



若木くるみ
《面》

【主要関連記事・TV・ラジオ放送】

- ・「岡本太郎賞決まる 岡本太郎美術館 入賞・入選作品を展示」西郷公子『神奈川新聞』2009.2.11
- ・「岡本太郎の遺志を継ぐアートの新星 若木くるみのユニークな企みとは？」『ぴあ』2009.2.19
- ・「岡本太郎現代芸術賞展を見る 悩んだ末に爆発する想像力」増山麗奈『しんぶん赤旗』2009.3.04
- ・「そり上げた後頭部に顔」『読売新聞』夕刊 2009.3.30
- ・「若木くるみ その空間に何かしらの爆発を生みたいと願った」『公募ガイド』5月号 2009.5.9

【関連事業】 [] 内は参加人数

入賞・受賞作家によるギャラリートーク

- 2月26日(木) 山上渡、飯田竜太、柴田英里、長谷川義朗、
淀川テクニック
- 3月8日(日) 若木くるみ、タムラサトル、ALIMO、井口雄介、
小田原のどか
- 3月21日(土) 長 雪恵、花岡伸宏、古池潤也、田中麻記子、森 靖
- 4月5日(日) 佐藤雅晴、笹倉洋平、島本了多・エースナガシマ、
宮崎直孝



時 間 各日とも 14:00～15:00 [各日とも約 30 名]

場 所 企画展示室

料 金 無料 (入館料のみ)

【出品リスト】

No.	作家/作品名	材質・技法	寸法 (cm)	備考
1	若木くるみ 面	キャンバス、お化粧道具、 チェキ、ビデオカメラ、TV、私	210×800×150	
2	長 雪恵 こどものころ	シナベニヤ、マーカー、クレ ヨン、色鉛筆、水彩、机、椅 子	500×500×500	
3	山上 渡 ウシロノショウメン	パネル、竹炭、ベニヤ	487×487×5	
4	タムラサトル 50の白熱灯のための接点	ミクストメディア	500×500×500	協力：Takuro Someya Contemporary Art、 野洲工業㈱
5	花岡伸宏 ずれ落ちた背中は飯に突き刺さる	木、鉄、FRP樹脂、他	350×210×120	
6	佐藤雅晴 アバター11	アニメーション 額装された液晶モニター DVD プレーヤー	44×500×7	
7	ALIMO Notice Bhim	アニメーション、油彩・キャ ンバス、アクリル、紙・壁	500×500×600	
8	飯田竜太 デストルドー／脆弱な自己境界	本、鉄	150×500×500	
9	井口雄介 流	蛍光灯	500×500×500	協力：ユニ工芸
10	小田原のどか 山	発泡スチロール、シンナー	500×500×40	

No.	作家/作品名	材質・技法	寸法 (cm)	備考
11	古池潤也 正、死、鬱、○、今 (×3)	アクリル、麻布、綿布、パネル	62×62×2.5、 91×91×3.5、 131×131×2、 18×18×2.5、 91×91×4 (×2)、 30×30×2.5	
12	坂口竜太 家のある風景	キャンバスに油彩	180×226×5	
13	笹倉洋平 ツタフ	顔料インクペン、マットサンダー紙	高さ 600×幅 137× 奥行き 200	
14	柴田英里 Who is Mary?	テラコッタ、下絵具、釉薬、金	65×50×40 (×9)	
15	島本了多・エースナカジマ 絆創膏の男	光沢紙にインクジェットプリント	185×103	
16	田中麻記子 体内の"escape from fantasy"	キャンバスに油彩	162×390.9	
17	長谷川義朗 帰省	アクリル、スプレー、ペンキ、 綿布、発泡スチロール、廃材	500×500×500	
18	福井直子 スターゲート	布にアクリル、その他 平面：キャンバスに油彩、ビーズ刺繍	350×500×150	
19	宮崎直孝 Internal organs constructed for internal organs	ポリカーボネート製水槽、風 船、ポンプ、チューブ、瓶、水、 空気	200×400×400	
20	森 靖 絶対領域 — 竜	樟	300×180×120	
21	淀川テクニク ウオガミサマ	ミクストメディア	300×300×200	